

WERKLISTE — MARK BARDEN, KOMPONIST

Werke mit Video, Elektronik bzw. Verstärkung erscheinen in **blau**.

Raumkompositionen sind **gelb markiert**.

Geplante Werke sind **kursiv und fett**.

- **Backbone** (2020/21), Oper für 3 Sänger, Kontortionist, Ensemble, Video & Elektronik, 60'
- **neues Orchesterstück** (2020), mit Subwoofern (Bundesjugendorchester), 15'
- **neues Streichquartett** (2019), mit Video & Elektronik (Arditti Quartet, Wien Modern), 60'
- **outward** (2018/19), für Ensemblekollektiv (Wittener Tage 2019), 15'
- **Monoliths I-V_c** (2018), für 4 Schlagzeuger & Elektronik, 10'
- **Study for Subharchord & Soloist** (2018), für Trompete und Elektronik, 7'
- **Music for Hotel Bars** (2018), für Solistenensemble Kaleidoskop, 240'
- **cleft** (2017), für Violine und Cello, 23'
- **Etüden 1–3** (2016), für Klavier solo, 10'
- **Alam II** (2016), Konzertinstallation für Ensemble & Elektronik, 15'
picc (also alto fl), cl in A, cbcl (also cl in Bb), bsn, hrn, perc, vln, vla, vc, db, 5 cellphones
- **Dark Room** (2015), 4- bis 8-kanalige Lautsprecherinstallation für einzelnen Zuhörer, 120'
4-8 Lautsprecher & 1 Subwoofer, konzipiert für einen sehr kleinen Raum aber anpassbar an großen Räumen
- **aMass** (2015), verstärktes Nonett, 17'
Klv, Perc, e-Gtr, Vln, Vla, Vc & 3 Musiker, die mit Gegenständen auf verstärkten Metallnotenpulten spielen. Z.B. können die Bläser diese spielen. Dirigent und Tontechniker erforderlich.
- **Monoliths I-III_b** (2015), Bearbeitung für großes Orchester & Elektronik, 6'
offene Besetzung, 2 Lautsprecher & wenigstens 12 Kontaktmikrofone erforderlich
- **viscosity** (2014), verstärktes Streichtrio mit Volumenpedalen, 15'
- **Monoliths I-V_a** (2014), Ensemble (offene Besetzung) & Elektronik, 10'
Mindestens 5 Instrumente, die lange Töne halten können, keine Maximalzahl. Eine Große Trommel ist erforderlich.
- **harvest** (2013–14), Viola, Cello, Kontrabass, & Schlagzeug, 12'
- **Nocturne** (2013), Streichquartett, 12'
- **a tearing of vision** (2012), großes Kammerorchester, 10'
2 Picc (beide + Altfl.), 2 A-Kl (beide + Basskl), 2 Ob, 2 Fgt, 2 Hn, 2 C-Tpt, 2 Pos, Tuba, 3 Perc, Klv, Hfe, 3 Vl, 2 Va, 2 Vc, KB (mit 5 Saiten)
- **puls** (2012), Schlagzeug solo, 8'
- **witness.** (2012), elektrische Gitarre, Sopransaxofon, Perkussion, Klavier & Elektronik, 14'
- **flesh|veil** (2012), teils verstärktes Oktett (2 Picc (beide + Altfl.), e-Gtr, Klv, Vln, Vla (ossia: Vln 2), 2 Vc), 13'
- — **caul** — (2011–12), Ensemble, 22'
2 Basskl (beide + A-Kl), Ssax (+ Bsax), Bsn, Perc, Klv, Vln, Vla, 2 Vc, KB
- **Tenebrae** (2011), Oktett für modern und Barockinstrumente, 14'
Barockinstrumente: Hn, Orgel (Portativo), Vla, KB (alle außer Orgel auch auf modernen Instrumenten möglich)
monderne Instrumente: A-Kl (+ Basskl), Perc, Vln, Vc
- **two masks** (2011), offene Besetzung, 10'
- **machine** (2011), offene Besetzung, 3'
- **ألم (Alam [Pain])** (2011), Konzertinstallation für Ensemble & Elektronik, 12'
A-Kl (+ B-Kl), Kbk, Ssax (Kbkl/Ssax ggf. vom selben Musiker gespielt), Tuba, Perc, Vln, Vla, Vc, KB, 5 Handys

- **anatomy** (2010), großes Orchester & Schlagzeug solo, 9'
2 Fl (beide +picc), Altfl (+3. Fl), 2 Ob, EH, 2 B-Kl, Basskl (+3. B-Kl), 2 Fgt, Kfgt, 4 Hn, 3 B-Tpt, 2 Pos, Basspos, Tuba, Perc solo, 2 Perc, hfe, Streicher (mind.12-10-8-6-4, davon 2 KB mit 5 Saiten bzw. C-Verlängerungen auf der IV. Saite)
- **viscera** (2010), Viola, Cello & Kontrabass, 7'
- **gauze II** (2010), Nonett (Baßfl, Kl/Baßkl, Tenorsax, Klv, Schlzg, Hfe, Vn, Va, Vc), 15'
- **personæ** (2009), Bassflöte & Bassklarinette, 9'
- **gauze I** (2009), Nonett (Baßfl, Kl/Baßkl, Tenorsax, Klv, Schlzg, Hfe, Vn, Va, Vc), 8'
- **die Haut Anderer** (2008), *für e.h.*, Klavier solo mit optionalem Video, 9' oder 12'
- **looking for a man to love & fuck** (2008), eine Performance-Installation für Septett, 136'
sopr. sax, cl, e-gtr, 2 acc, vn, va), video, and electronics
- **Unterdruck** (2007), präparierte Harfe solo, 9'
- **kairos incised** (2007), Sextett (Vln, Kl, e-Gtr, Klv, Perc (+ Klv II), DB), 12'
- **Chamber** (2006-07), drei (unausgebildete) verstärkte (Männer)stimmen, 12'