

# MARK J. BARDEN

SONNENALLEE 97, 12045 BERLIN  
mark.j.barden@gmail.com +49 30 9152 9108

## AUSBILDUNG

---

Doctor of Philosophy	Komposition, 2011–15 (erwartet) Goldsmiths, University of London, UK Roger Redgate, Doktorvater
Diplom Künstlerische Ausbildung <sup>1</sup>	Komposition, 2007–10 Hochschule für Musik Freiburg Mathias Spahlinger & Jörg Widmann, Lehrer
Privatunterricht	Komposition, 2005–07 Rebecca Saunders, Lehrerin
Bachelor of Music	Komposition & Klavier, 1998–2003 Oberlin Conservatory of Music, USA Lewis Nielson & Monique Duphil, Lehrer

## AUFTRÄGE (AUSWAHL)

---

- 2015 SWR, Donaueschinger Musiktage
- 2015 Klangforum Wien, Acht Brücken Festival, Köln
- 2014 Radio France, Présences Festival, Paris
- 2014 Münchener Biennale, Porträtkonzert
- 2013 Wien Modern Festival, Wien
- 2013 Ensemble Intercontemporain, Paris
- 2012 SWR, Donaueschinger Musiktage
- 2012 IMD, Darmstädter Ferienkurse für neue Musik
- 2012 WDR, Wittener Tage für neue Kammermusik
- 2011 Akademie der Künste Berlin & Poesiefestival Berlin
- 2010 Ensemble Recherche & Freiburger Barockorchester

## PREISE & STIPENDIEN (AUSWAHL)

---

- 2011–13 Goldsmiths' College Department of Music PhD Studentship (Vollstipendium)
- 2013 Berliner Senat, Kompositionsstipendium
- 2010–11 Akademie der Künste Berlin, Sektion Musik, Aufenthaltstipendium
- 2010 Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, Stipendienpreis in Komposition
- 2010 1. Preisträger, Concertare International Composition Competition
- 2008–10 Oscar und Vera Ritter Stiftung, Stipendium
- 2003–04 Thomas J. Watson Fellowship: Forschung in London, Wien, Hamburg, Berlin & Prag
- 2002 1. Preisträger (Klavier), Oberlin Conservatory Concerto Competition

---

<sup>1</sup> Während meines Studiums nahm ich an Meisterkursen bei Mark Andre, Pierluigi Billone und Helmut Lachenmann teil und hatte Privatunterricht bei u.a. Brian Ferneyhough, Chaya Czernowin und Beat Furrer.

## WERKLISTE (KONZERTMUSIK & INSTALLATIONEN)

---

- 2016 [*Duo für Violine und Cello*], Séverine Ballon und Ashot Sarkissjan (in Arbeit), 15'  
2016 [*multimediale Konzertinstallation*], Ensemble Interface, Frankfurt (in Arbeit), 120'  
2016 [*Orchesterwerk*], No Borders Orchestra, Belgrad, (in Arbeit), 12'  
2015 [*Kammermusikstück*], Ensemble Mosaik, Donaueschinger Musiktage, (in Arbeit), 10'  
2015 [*Ensemblewerk*], Klangforum Wien, Acht Brücken Festival, Köln (in Arbeit), 7'  
2014 *viscosity*, verstärktes Streichtrio und Volumenpedalen, Ensemble Mosaik, Berlin, 15'  
2014 *five monoliths*, für offene Ensemble-Besetzung, 10'  
2013–14 *harvest*, Viola, Cello, Kontrabaß und Perkussion, 12'  
2013 *Nocturne*, Streichquartett, 11'30  
2012 *a tearing of vision*, großes Kammerorchester, 11'  
2012 *puls*, Perkussion solo, 8'  
2012 *witness.*, Sopransaxophon, e-Gitarre, Klavier, Perkussion & Elektronik, 14'  
2012 *flesh|veil*, Oktett, teilweise verstärkt, 12'30  
2012 *machine & two masks*, Konzeptstücke für große offene Besetzung, ca. 12'  
2011 — *caul* —, Kammerensemble, 22'  
2011 *Tenebræ*, Oktett für moderne & historische Instrumente, 14'  
2011 *Alam*, Konzertinstallation für Ensemble & Elektronik (Gedicht: Zakaria Mohammed), 12'  
2010 *anatomy*, großes Orchester & Perkussion solo, 8½'  
2010 *viscera*, Viola, Cello & Kontrabass, 7'  
2009–10 *gauze I & II*, ensemble, 23'  
2009 *personæ*, Baßflöte & Baßklarinette, 9'  
2008 *die Haut Anderer*, Klavier solo und optionales Videospiel, 9'-13'  
2008 *looking for a man to love & fuck*, Konzertinstallation für Septett, Video & Elektronik, 136'  
2007 *kairos incised*, Violine, Klarinette, e-Gitarre, Klavier, Perkussion, & Kontrabass, 12'  
2006–07 *Chamber*, drei (unausgebildete) verstärkte (Männer)stimmen, 12'

## AUFFÜHRUNGEN & ZUSAMMENARBEIT (AUSWAHL)

---

### SPIELORTE—KONZERTMUSIK

Akademie der Künste Berlin • ZKM Karlsruhe • Cité de la musique Paris • Darmstädter Ferienkurse • Donaueschinger Musiktage • FGNM Frankfurt • Klangwerkstatt Festival Berlin • Konzerthaus Berlin • Schloss Solitude • Tonhalle Zürich • Wittener Tage für neue Kammermusik

### SPIELORTE—INSTALLATIONEN

Akademie der Künste Berlin • Sophiensæle • Eigenreich Theater • Galerie scherer8 • Tacheles

### ENSEMBLES (AUSWAHL)

Collegium Novum Zürich • ELISION • Ekmeles • Ensemble InterContemporain • Ensemble Mosaik • Ensemble Nickel • Ensemble Recherche • Freiburg Baroque Orchestra • Klangforum Wien • KNM Berlin • Mivos Quartet • Ensemble Cairn • Ensemble Contrechamps

### SOLOISTEN & DIRIGENTE (AUSWAHL)

Matteo Cesari • Titus Engel • Richard Haynes • Cornelius Meister • Andrea Nagy • Rei Nakamura • Peter Neville • Enno Poppe • Paula Rae • Nicholas Reed • Scott Sandmeier • Peter Schlier

### KÜNSTLERISCHE ZUSAMMENARBEIT

Ligia Manuela Lewis (Choreographin & Performance Artist) • Severiano Martinez (Videokünstler) • Zakaria Mohammed (Dichter) • Virginia Preston (Regisseurin & Performance-Wissenschaftler)

## LEHRTÄTIGKEITEN

---

- 2013 Composing for a Visiting Ensemble, Goldsmiths, University of London  
Individual tutorials for upper-level undergraduates writing for the ensemble-in-residence.
- 2011–13 Level 1 Composition I & II, Goldsmiths, University of London  
Lecture & tutorial for first-year undergraduates. Emphasis on chamber music composition and developing collaborative, non-traditional works. Responsible for course design since 2012.

## MEISTERKURSE & GASTVORTRÄGE

---

### GASTVORTRÄGE

- 2013 “Liveness und Installationskunst,” Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- 2013 “Physical, Perceptual, & Timbral Thresholds in Recent Work,” Oberlin Conservatory of Music
- 2013 “Aspects of the Corporeal,” Goldsmiths, University of London
- 2012 “Technique and Idiom in Lachenmann’s *Pression*,” Goldsmiths, University of London
- 2012 “Cage, Brown, Wolff, Feldman: Notational Strategies” Goldsmiths, University of London
- 2011 “Komponieren für historische Instrumente,” Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz

### MEISTERKURSE

- 2013 Oberlin Conservatory of Music, Oberlin, Ohio, USA
- 2013 Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
- 2011 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

## TEXTVERÖFFENTLICHUNGEN

---

### ARTIKEL

- “Fehler als kompositorisches Material,” *MusikTexte* 137 (May 2013).
- “Staging Failure: Error as Compositional Material,” *CeReNeM Journal*, vol. 4, Pedro Alvarez, ed. (März 2014).
- “Staging absence—the immaterial *in Material*,” in *New Music and Aesthetics in the 21st Century*, vol. 9, Claus-Steffen Mahnkopf, Franklin Cox, and Wolfram Schurig, Eds. (in Arbeit, 2014).
- “The Anatomy of Musical Risk,” *dissonanz* (in Arbeit, 2015).
- “Chaya Czernowin,” “Rebecca Saunders,” und “Mathias Spahlinger,” in *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Ed. Stephen Ross. London: Routledge (in Arbeit, 2014).

### PODIUMSGESPRÄCHE & INTERVIEWS

- Podiumsgespräch, “Komponieren ist Knochenarbeit: Darmstädter Ferienkurse 2012: Brian Ferneyhough im Gespräch.” *MusikTexte* 138 (Aug. 2013).
- Podiumsgespräch, “Von der schlechten Unendlichkeit: Darmstädter Ferienkurse 2012: Mathias Spahlinger im Gespräch über 'gegen unendlich'.” *MusikTexte* 137 (May 2013): 19–25.
- Podiumsgespräch, “Akustischer Blick—Darmstädter Ferienkurse 2012: Wolfgang Rihm im Gespräch.” *MusikTexte* 136 (Feb. 2013): 9–12.
- Interview, “Hoffentlich bleibt er anfechtbar: Gespräch zwischen Mark Barden, Johannes Kreidler und Martin Schüttler über Cage.” Carolin Naujocks, moderator. *MusikTexte* 135 (Nov. 2012): 19–23.

### PORTRAITS & WERKANALYSEN

- Nonnenmann, Rainer. “Magier und Anatom: zu einigen Kompositionen von Mark Barden,” *MusikTexte* 137 (May 2013): 59–68.
- Rebhahn, Michael. “Nimm wahr! Der Komponist Mark Barden,” *MusikTexte* 137 (May 2013): 51–53.
- Lang, Andreas. “aufgesplittert, ausgedehnt: Mark Bardens *kairos incised*,” *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 7:3 (2010).
- Beyer, Stefan. “Mark Barden's a tearing of vision (2012),” *Musik & Ästhetik*, Heft 71 (Juli 2014).